

An aerial map of a city, likely Cambridge, Massachusetts, rendered in shades of light blue and white. The map shows a dense network of streets, buildings, and green spaces. The title 'A Hidden Well' is overlaid on the map in a dark red, serif font. The word 'A' is at the top, 'Hidden' is in the middle, and 'Well' is at the bottom, all in the same font style.

A
Hidden
Well

12.–28. September 2025

Künstler*innen

Artists

A Hidden Well
12.09.–28.09.25

Murat Adash, Maximiliane Baumgartner
Tony Cokes, Kasia Fudakowski, Judith Hopf,
Aykan Safoğlu, Shade Théret, Leyla Yenirce

Open Studios &
Friends
13.+14.09.25
14:00–20:00

Stefan Alber, Quirin Bäumler,
Caroline Bayer, Ilaria Biotti,
Antje Blumenstein, Peter Böhnisch,
Theo Boettger, Gauthier Cerf,
Daniela Comani, Peter Dobroschke,
Antje Dorn, Steffi Düsterhöft,
Elena Alonso Fernández, Heiner Franzen,
Jelena Fuzinato, Matthias Galvez,
Wolfgang Ganter, Harriet Groß,
Yoko Hata, IRWIN, Anne Jungjohann,
kennedy+swan, Peter Klare,
Chantal Labinski, Philipp Lachenmann,
Ricard Larsson, Werner Liebmann,
Hilke Ludwigs, Johannes Moeller,
David Moses, Rainer Neumeier,
Hester Oerlemans, Panthea, Manfred Peckl,
Plastique Fantastique, Mona Pourebrahim,
Davide Prati, Maja Rohwetter,
Hansjörg Schneider, Bettina Scholz,
Anna Steinert, Marike Schuurman,
Daniel M Thurau, Klaus Weber,
Daniel Wiesenfeld, Norbert Witzgall,
Hamid Yaraghchi, Tim Zercie

A Hidden Well

DE

Unter dem Titel *A Hidden Well* präsentiert der Neue Berliner Kunstverein (n.b.k.) in Kooperation mit dem Uferhallen e.V. ein Ausstellungs- und Veranstaltungsprojekt, in dem die unmittelbare Nachbar*innenschaft der Uferhallen und Uferstudios – einem Zentrum der Berliner Kunst- und Kulturproduktion – zum Schauplatz ortsspezifischer Interventionen wird. Aus unterschiedlichen Blickwinkeln kommentieren und befragen die eingeladenen Künstler*innen Geschichten, Architekturen und Bilder, die den Ortsteil Gesundbrunnen bis heute prägen.

Seinen Namen verdankt Gesundbrunnen der Entdeckung einer mineralischen Heilquelle im 18. Jahrhundert in der heutigen Badstraße. Aus dem einstigen Kur- und Badeort und späteren Industrie- und Arbeiterbezirk entwickelte sich ein urbaner Knotenpunkt verschiedener Communities und kultureller Akteur*innen. Die Ausstellung *A Hidden Well* lädt zur Betrachtung der vielschichtigen Zeitspuren ein und rückt Orte und Räume ins Blickfeld, die, wie der Atelier- und Werkstattkomplex auf dem Uferhallen-Areal, Teil des Berliner Kulturguts sind.

Im öffentlichen Raum sowie in ansässigen soziokulturellen Einrichtungen und künstlerischen Initiativen – darunter der ABA Projectspace / Uqbar, das Berliner Programm Künstlerische Forschung, die Bibliothek am Luisenbad und das Mitte Museum – schaffen die künstlerischen Beiträge vielfältige Zugänge zu Veränderung und Zusammenleben der Nachbar*innenschaft. Am 13. und 14. September öffnen die Künstler*innen der Uferhallen ihre Ateliers im Rahmen der Open Studios und laden dazu ein, ins Gespräch zu kommen.

EN

Under the title *A Hidden Well*, Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.) presents an exhibition and event project in cooperation with Uferhallen e.V., transforming the immediate neighborhood of the Uferhallen and Uferstudios – a key hub of Berlin's art and cultural production – into a setting for site-specific interventions. Invited artists bring diverse perspectives as they respond to and question the stories, architecture, and imagery that continue to shape the Gesundbrunnen district today.

The name “Gesundbrunnen” (“health spring”) dates to the 18th-century discovery of a mineral healing spring in what is now Badstraße. Once a spa and bathing attraction, the area later became an industrial and working-class neighborhood and has since evolved into an urban center for a variety of communities and cultural practitioners. The exhibition *A Hidden Well* invites visitors to explore these layered histories, focusing on places and spaces that, like the studio and workshop complex on the Uferhallen site, form part of Berlin's cultural heritage.

Artistic contributions unfold across public spaces as well as local sociocultural institutions and artistic initiatives – including ABA Projectspace / Uqbar, the Berlin Artistic Research Programme, the Bibliothek am Luisenbad, and the Mitte Museum – offering multiple approaches to themes of change and coexistence in the neighborhood. On September 13 and 14, the Uferhallen artists open their doors to the public, inviting visitors to explore their workspaces and engage in dialogue.

Karte/ Map



QR-Code zur Ansicht
auf Google Maps /
for Google Maps view

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Murat Adash, <i>Correspondance (Darkness)</i> | Bibliothek am Luisenbad, Badstr. 39, 13357 Berlin |
| 2 | Maximiliane Baumgartner, <i>DAS SPRECHENDE ECK:</i> <i>AKTIONSRaum ERZÄHL-CAFÉ</i> | 2a Berliner Programm Künstlerische Forschung, Uferstr. 13, 13357 Berlin 2b Pergola an der Travemünder Str., 13357 Berlin 2c Mitte Museum, Pankstr. 47, 13357 Berlin 2d Walter-Röber-Brücke, 13357 Berlin 2e Uferstudios, Uferstr. 23, 13357 Berlin |
| 3 | Tony Cokes, <i>studio, time, isolation:</i> <i>reconstructions ... (3 frames)</i> | Uferstudios, Heizhaus, Uferstr. 23, 13357 Berlin |
| 4 | Kasia Fudakowski, <i>United Buckets</i> | Uferhallen, Uferstr. 8-11, 13357 Berlin |
| 5 | Judith Hopf, <i>Schlafendes Pferd</i> | U-Bahnstationen 5a Pankstr. 5b Nauener Platz 5c Wedding |
| 6 | Aykan Safoglu, <i>Rosenbrunnen</i> | Studio 8 Bar, Grüntaler Str. 8, 13357 Berlin |
| 7 | Shade Théret, <i>Étoile Allergique</i> | Heizhaus, Uferstr. 23, 13357 Berlin |
| 8 | Leyla Yenirce, <i>Troubadour 3</i> | Uferhallen, Uferstr. 8-11, 13357 Berlin |
| 9 | Filmpräsentation im / Film presentation at ABA Projectspace / Uqbar | Schwedenstr. 16, 13357 Berlin |

Murat Adash, *Correspondance (Darkness)*, 2025

DE

In der Performance *Correspondance (Darkness)* lädt Murat Adash das Publikum ein, in einen verdichteten Erfahrungsraum aus Dunkelheit, Stimme und Bewegung einzutauchen. Das Phänomen der Camouflage erscheint hier als choreografische Strategie, um den Grenzbereich zwischen Körper und Raum neu zu verhandeln. Die Performance ist Teil der mehrteiligen Serie *Correspondance* – ein Wortspiel, das den Begriff „Korrespondenz“ im Sinne von Resonanz, Relationalität und Tanz miteinander verknüpft und Bewegung als einen Vorgang in Abhängigkeit von Umgebung, Objekten und anderen Körpern unterstreicht. In Auseinandersetzung mit mehr-als-menschlichen Perspektiven und indigenen Kosmologien regt die Performance im historischen Tanzsaal der Bibliothek am Luisenbad dazu an, wahrzunehmen, was im Dunkeln offenbart werden könnte.

Murat Adash ist Fellow des Berliner Programms Künstlerische Forschung 2024/2025. Die Veranstaltung ist eine Kooperation zwischen dem Neuen Berliner Kunstverein (n.b.k.) und dem Berliner Programm Künstlerische Forschung.

EN

In the performance *Correspondance (Darkness)*, Murat Adash invites the audience to immerse themselves in a concentrated experiential space of darkness, voice, and movement. Here, the phenomenon of camouflage emerges as a choreographic strategy for renegotiating the threshold between body and space. The work is part of the multi-part series *Correspondance* – a play on the word's layered meanings in the sense of resonance, relationality, and dance – and underscores movement as a process shaped by surroundings, objects, and other bodies. In dialogue with more-than-human perspectives and indigenous cosmologies, the performance in the historic dance hall of the Bibliothek am Luisenbad encourages a heightened awareness of what might be revealed in the dark.

Murat Adash is a fellow of the Berlin Artistic Research Programme 2024/2025. The event is a cooperation between Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.) and the Berlin Artistic Research Programme.

Maximiliane Baumgartner, *DAS SPRECHENDE ECK: AKTIONSRaum ERZÄHL-CAFÉ*, 2025

DE

Für das Ausstellungsprojekt *A Hidden Well* setzt sich Maximiliane Baumgartner mit dem Erzähl-Café, einem ehemaligen Forum für autobiografisches Erzählen, auseinander. Der Wedding als traditionsreicher Arbeiter*innenbezirk im Berliner Norden war Standort des Erzähl-Cafés. Das von 1987 bis 2006 unter der Leitung der Sozialwissenschaftlerin Sabine Gieschler betriebene Erzähl-Café war eine Begegnungsstätte und Plattform für *Zeitzeug*innengespräche*, das von dem Erziehungswissenschaftler C. Wolfgang Müller 1987 initiiert wurde. Ziel war es, einen Raum zu schaffen, in dem persönliche Geschichten geteilt, ein aktives Zuhören kultiviert und das kollektive Gedächtnis im Sinne einer *oral history* mitgestaltet werden konnten. Eine Auswahl aus Audioaufnahmen der Erzähl-Cafés, die im Mitte Museum archiviert sind, bildet den Ausgangspunkt für Baumgartners aktionspädagogisches Kunst-

EN

For *A Hidden Well*, Maximiliane Baumgartner turns her focus to the Erzähl-Café (Storytelling Café), a former forum for autobiographical storytelling in Wedding, a historically working-class district in northern Berlin. Initiated in 1987 by educational scientist C. Wolfgang Müller and run until 2006 under the direction of social scientist Sabine Gieschler, the Erzähl-Café served as a meeting place and platform for conversations with longtime local neighborhood residents. Its aim was to create a space where personal stories could be shared, active listening cultivated, and collective memory shaped in the spirit of *oral history*. A selection of audio recordings made at the Erzähl-Café, archived at the Mitte Museum, forms the starting point for Baumgartner's action-oriented art and outreach project. Since 2023, she has been using her mobile structure *Das Sprechende Eck* as an active setting for intergenerational, artistic



und Vermittlungsprojekt. Im Rahmen der mobilen Struktur *Das Sprechende Eck*, die die Künstlerin seit 2023 als Aktionssetting für generationsübergreifendes, künstlerisch-forschendes Arbeiten und situierte Wissensproduktion in städtischen Kontexten einsetzt, werden gemeinsam mit Kindern und Jugendlichen Format und Methodik des Erzähl-Cafés, insbesondere die Praxis des sich erzählenden Erinnerns und Zuhörens, aufgegriffen. Dabei werden die historischen Stimmen durch eigene Geschichten und Perspektiven der Teilnehmenden ergänzt. Das Projekt schließt neben den Aktionen eine Werkserie, bestehend aus Malereien und Hörstationen im öffentlichen Raum sowie eine Präsentation in den Räumlichkeiten des Berliner Programms Künstlerische Forschung mit ein.

Das Projekt wurde in Kooperation mit dem Mitte Museum / Bezirksamt Mitte von Berlin entwickelt.

Tony Cokes, *studio, time, isolation: reconstructions ... (3 frames)*, 2011/2025

DE

Tony Cokes' künstlerisches Werk zeichnet sich durch eine radikale Skepsis gegenüber repräsentativen Bildern aus. Ihre Herstellung und Wiedergabe unterläuft er in seinen Arbeiten durch das Collagieren vorgefundener Text- und Soundmaterialien. Die Textpassage, die das Fenster des Proben- und Bühnenraums der Uferstudios (ehemaliges BVG-Heizhaus) verhüllt, entstammt dem Videoessay *studio, time, isolation: reconstructions of soul and the sublime* (2011). Cokes verdichtet in dieser Arbeit Zitate aus dem Text „Studio Time“ des Kunsthistorikers Tom Holert und verknüpft sie mit Samples des jamaikanischen Reggae-Sängers Cornell Campbell. Der auf dem Banner verarbeitete Textausschnitt reflektiert die tradierte Vorstellung des Ateliers als isolierten Rückzugsort. In einer Form, die an einen Werbeslogan erinnert, präsentiert Cokes ein Versatzstück einer komplexen, theoretischen Auseinandersetzung mit künstlerischen Produktionsstätten. Auf diese Weise tritt die Arbeit nicht nur in einen direkten Dialog mit ihrer unmittelbaren Umgebung, sondern erweitert zugleich das Spektrum der im öffentlichen Raum lesbaren Textformen.

research, and situated knowledge production in urban contexts. Working together with children and youth, she reexamines the format and methodology of the Erzähl-Café, particularly the practice of narrative remembering and listening – complementing the historical voices with participants' own stories and perspectives. Alongside these participatory actions, the project includes a series of paintings and listening stations in public space, as well as a presentation at the Berlin Artistic Research Programme.

Developed in cooperation with Mitte Museum / Bezirksamt Mitte von Berlin.

EN

Tony Cokes' artistic practice is marked by a radical skepticism toward representative images, which he subverts by collaging found text and sound. The text excerpt covering the window of the rehearsal and stage space at Uferstudios (formerly the BVG-Heizhaus) comes from his video essay *studio, time, isolation: reconstructions of soul and the sublime* (2011). In this work, Cokes condenses quotations from the essay “Studio Time” by art historian Tom Holert and links them with samples by Jamaican reggae singer Cornell Campbell. The text on the banner reflects the traditional notion of the artist's studio as an isolated retreat. In a form reminiscent of an advertising slogan, Cokes offers a fragment from a complex theoretical inquiry into sites of artistic production. In doing so, the work not only enters into direct dialogue with its surroundings but also broadens the range of text forms that can be read in public space.

Kasia Fudakowski, *United Buckets*, 2025

(mit Produktionsassistenz von / with production assistance by Shirin Bahredar)

DE

Die disziplinübergreifende Praxis von Kasia Fudakowski reflektiert häufig auf humorvolle Weise die Rolle von Künstler*innen in der Gesellschaft. Das für den Eingangsbereich der Uferhallen entworfene Fahnenensemble ist inspiriert von Objekten religiöser Prozessionen sowie der Ästhetik historischer Zunftwappen. Während Zünfte im Mittelalter Interessenvertretungen von Handwerkern und Kaufleuten repräsentierten, übernehmen heute häufig Vereine oder Gewerkschaften diese Funktion und ersetzen somit die traditionelle Zunftstruktur. Als dreiteilige Arbeit entwickelt, adressieren und würdigen die Fahnen Akte des Widerstands und der künstlerischen Selbstorganisation. Das verbindende Motiv ist ein undichter Eimer, der gefüllt, geleert oder in einer Kette weitergereicht wird – Handlungen, die auf die Sisyphusarbeit von solidarischem Engagement anspielen. Im Kontext der englischen Bezeichnung *fringe* (Rand) stehen die Fransen für alternative Bewegungen am Rande des Mainstreams.

EN

Kasia Fudakowski's conceptual and interdisciplinary practice often uses humor to reflect on the role of the artist in society. For the entrance area of the Uferhallen, she has created an ensemble of flags inspired by religious processional objects and the visual language of historical guild coats of arms. While guilds in the Middle Ages represented the interests of artisans and merchants, today this role is often taken on by associations or trade unions, replacing the traditional guild structure. Developed as a three-part work, the flags highlight and pay tribute to acts of resistance and artistic self-organization. The unifying motif is a leaky bucket being filled, emptied, or passed along a chain – actions that allude to the Sisyphian labor of solidarity. Playing on the double meaning of the word “fringe,” the strands of the flags evoke alternative movements at the edges of the mainstream.

Judith Hopf, *Schlafendes Pferd*, 2025

DE

Die Darstellung von Tieren als Stellvertreter*innen für menschliche Verhaltensweisen dient Judith Hopf oft als Mittel, um gesellschaftliche Fest-schreibungen zu hinterfragen und eingespielte Sehgewohnheiten zu durchbrechen. Mit ihrer Plakatserie *Schlafendes Pferd* erzeugt Hopf absichtlich Pausen im öffentlichen Raum, wodurch ein kritischer Blick auf Produktivität, Wachstum und Beschleunigung möglich wird. Während das stehende oder galoppierende Pferd üblicherweise als ein Symbol für Stärke und Fortschritt gedeutet wird, verkörpern Hopfs Pferde einen Zustand tiefster Entspannung. Auf dem Boden liegend erholen sie sich von den Anstrengungen als Fluchttier und der ständigen Alarmbereitschaft vor lauern den Gefahren. Im Kontext der Ausstellung *A Hidden Well* verbindet sich Hopfs Plakatserie auch mit der Geschichte der Uferhallen als ehemaliger Pferde-bahnhof. Statt das Pferd als Arbeitskraft und Energielieferanten zu thematisieren, wird es hier zum Träger einer in sich ruhenden Energie, die sich einem Produktivitätsdruck entzieht.

EN

Judith Hopf often uses depictions of animals as stand-ins for human behavior, as a way to question social definitions and disrupt established ways of seeing. With her poster series *Sleeping Horse*, Hopf deliberately creates moments of pause in public space, inviting a critical view of productivity, growth, and acceleration. While the standing or galloping horse is conventionally interpreted as a symbol of strength and progress, Hopf's horses embody a state of deep relaxation. Lying on the ground, they recover from the exertions of being prey animals that flee rather than fight, and from their constant alertness to lurking dangers. In the context of *A Hidden Well*, the poster series also recalls the Uferhallen's origins as a depot for horse-drawn trams, transforming the animal from a source of labor and provider of power into one of dormant vitality that eludes the pressures of social productivity.

Aykan Safoğlu, *Rosenbrunnen*, 2025

DE

Mit seiner Arbeit *Rosenbrunnen* nimmt Aykan Safoğlu Bezug auf die Geschichte Gesundbrunnens als Vergnügungs- und Arbeiter*innenviertel. Im Mittelpunkt stehen Orte der zufälligen und geplanten Begegnung, der ausschweifenden Gespräche und des queeren Begehrens. Ausgehend von seiner Beschäftigung mit dem Stadtteil hat Safoğlu einen Bierdeckel entworfen, der den Brunnen als lokales Symbol mit dem Rosengarten im Volkspark Humboldthain, einem bekannten Cruising-Ort, verknüpft. Form und Motiv des Bierdeckels deuten die Vorstellung eines Wunschbrunnens als Träger persönlicher Sehnsüchte und positiver Zukunftsentwürfe an. Mit der Eröffnung der Ausstellung beginnt die Zirkulation der Bierdeckel in der Studio 8 Bar in Wedding.

Am 20. September 2025 lädt der Künstler dort zu einem Bargespräch mit der Kuratorin und Autorin Gülşah Stapel und einer musikalischen Performance von Emrah Gökmen ein. Ausgangspunkt der Veranstaltung ist eine gemeinsame Reflexion über Fragen zu kulturellem Erbe, städtischen Erinnerungspraxen und künstlerischen Strategien im öffentlichen Raum.

Shade Théret, *Étoile Allergique*, 2025

DE

Die Performance *Étoile Allergique* von Shade Théret widmet sich der Erfahrung des Krankseins und den begleitenden Vorgängen, die sich im Körperinneren als Teil einer unsichtbaren Geografie abspielen. Im Duett mit der Tänzerin Alice Heyward werden Formen und Ausdrucksweisen gesucht, die die Übergangsbereiche von Gesundheit, Krankheit und möglicher Heilung erkunden und unsichtbare Aspekte wie Verwundung, Schmerz und Fragilität verhandeln. Dabei ist die Performance von einem Verständnis des Körpers als Ruine geleitet, einer zunächst lebendigen und dann zerfallenden Struktur, in der Erinnerungen und Traumata gespeichert und wieder aufgerufen werden können. Prozessualität, Kollaps und Beständigkeit werden so als geteilte Eigenschaften von Körper und Architektur wahrnehmbar.

EN

With his work *Rosenbrunnen*, Aykan Safoğlu draws on the history of Gesundbrunnen as both an entertainment district and a historically working-class neighborhood, centering on places of chance and planned encounters, spirited conversation, and queer desire. Drawing on his engagement with the neighborhood, Safoğlu has designed a beer coaster linking the fountain as a local symbol with the rose garden in Volkspark Humboldthain, a well-known cruising spot. The coaster's form and motif allude to the idea of a wishing well as a vessel for personal desires and positive visions of the future. With the exhibition opening, the coasters will begin to circulate at Studio 8 Bar in Wedding.

On September 20, 2025, the artist hosts a bar talk at Studio 8 Bar with curator and author Gülşah Stapel and a musical performance by Emrah Gökmen. The evening will open a shared reflection on cultural heritage, urban memory practices, and artistic strategies in public space.

EN

Shade Théret's performance *Étoile Allergique* addresses the experience of illness and its accompanying processes unfolding within the body as part of an invisible geography. In a duet with dancer Alice Heyward, the two performers search for forms and modes of expression that probe the thresholds between health, illness, and possible healing, while confronting intangible aspects such as wounds, pain, and vulnerability. The performance is guided by an understanding of the body as a ruin – a structure at first living, then decaying, in which memories and traumas are stored and recalled. Processuality, collapse, and permanence become perceptible as shared qualities of body and architecture.

Leyla Yenirce, *Troubadour 3*, 2025

DE

„Wie unterhält man heutzutage ein Publikum? Indem man es Teil von etwas Verborgenen werden lässt“, so Leyla Yenirce. Mit *Troubadour 3* lädt die Künstlerin und Musikerin zu einer ortsspezifischen Sound-Performance ein, in der sie mit akustischen und elektronischen Instrumenten improvisiert. Im dritten Teil der Performance-Serie widmet sich die Künstlerin ihrem Atelier, das sich in unmittelbarer Nähe der Uferhallen befindet. In Anspielung auf den mittelalterlichen Troubadour, der Dichter, Komponist und Sänger zugleich war, verbindet Yenirce Sprache, Klang und Körper. Im Dialog mit der Umgebung der Uferhallen setzt die Künstlerin einen Raum in Szene, der überwiegend im Verborgenen existiert. Auf diese Weise verrückt *Troubadour 3* die Grenzen zwischen Bühne und Backstage, Privatem und Öffentlichem sowie Produktion und Präsentation.

EN

“How do you entertain an audience these days? By letting it become part of something hidden,” says Leyla Yenirce. With *Troubadour 3*, the artist and musician invites visitors to a site-specific sound performance, improvising with acoustic and electronic instruments. In the third part of this performance series, Yenirce turns to her studio, located in the immediate vicinity of the Uferhallen. Alluding to the medieval troubadour – poet, composer, and singer in one – Yenirce interweaves language, sound, and the human body. In dialogue with the Uferhallen’s surroundings, she stages a space that exists largely out of view. In doing so, *Troubadour 3* blurs the boundaries between stage and backstage, private and public, production and presentation.

Filmpräsentation im / Film presentation at ABA Projectspace / Uqbar

DE

Im ABA Projectspace / Uqbar wird eine Auswahl von Videoarbeiten präsentiert, in denen Künstler*innen bestehende Infrastrukturen, Logiken und Rhythmen des Stadtraums performativ ergründen. Der Westbahnhof in Wien, die Dächer Berliner Museen, ein Flohmarkt in Los Angeles und die Straßen verschiedener Metropolen werden zu Schauplätzen körperlicher Interaktionen, intimer Selbsterkundungen und kollektiver Aushandlung. Gemeinsam ist den Videoarbeiten die unmittelbare Präsenz der Künstler*innen, die sich in der essayistischen Annäherung an das eigene Erleben oder im offenen Spiel mit der städtischen Umgebung, Objekten sowie Passant*innen ausdrückt. Dabei zeigt sich in den Auseinandersetzungen, wie der öffentliche Raum zugleich die Bewegung von Körpern prägt. Mit Arbeiten von Mona Hatoum, Anna Jermolaewa, Koki Tanaka, Haegue Yang und Holly Zausner.

EN

At ABA Projectspace / Uqbar, a selection of video works is presented in which artists performatively explore existing infrastructures, logics, and rhythms of urban space. Sites such as the Westbahnhof in Vienna, museum rooftops in Berlin, a flea market in Los Angeles, and the streets of various cities become stages for bodily interaction, intimate self-exploration, and collective negotiation. What unites these video works is the direct presence of the artists themselves, expressed either in essayistic approaches to their own lived experience or in open play with the urban environment, objects, and passersby. At the same time, these encounters show how public space shapes the movement of bodies. Featuring works by Mona Hatoum, Anna Jermolaewa, Koki Tanaka, Haegue Yang, and Holly Zausner.

Programm

Program

| | | | | |
|--------|--------|--|--|---------------|
| Do/Thu | 11.09. | Eröffnung / Opening | Uferhallen | 18:00 |
| | | <i>Troubadour 3</i> | Uferhallen | 18:30 - 19:00 |
| | | Performance von / by Leyla Yenirce | | |
| | | Konzert von / Concert by | Studio dB | 20:00 - 00:00 |
| | | La Chatte + DJ-Set | | |
| Fr/Fri | 12.09. | <i>Correspondance (Darkness)</i> | Bibliothek am Luisenbad | 20:00 - 21:00 |
| | | Performance von / by Murat Adash* | | |
| Sa/Sat | 13.09. | Open Studios & Friends | Uferhallen | 14:00 - 20:00 |
| | | <i>Vom Mehrwert eines Kulturstandorts im Stadtkontext</i> | Treffpunkt / Meeting Point: Café Pfortner | 14:00 & 16:00 |
| | | Führung zum Tag des offenen Denkmals / Guided tour on Open Monument Day | | |
| | | Führung durch die Open Studios / Guided tour through the Open Studios | Treffpunkt / Meeting Point: Uferhallen, vor der Alten Kantine / In front of the Alte Kantine | 15:00 |
| So/Su | 14.09. | Open Studios & Friends | Uferhallen | 14:00 - 20:00 |
| | | <i>Vom Mehrwert eines Kulturstandorts im Stadtkontext</i> | Treffpunkt / Meeting Point: Café Pfortner | 14:00 & 16:00 |
| | | Führung zum Tag des offenen Denkmals / Guided tour on Open Monument Day | | |
| | | Führung durch die Open Studios / Guided tour through the Open Studios | Treffpunkt / Meeting Point: Uferhallen, vor der Alten Kantine / In front of the Alte Kantine | 15:00 |
| Do/Thu | 18.09. | <i>Étoile Allergique</i> | Heizhaus, Uferstudios | 20:00 - 21:00 |
| | | Performance von / by Shade Théret* | | |
| Fr/Fri | 19.09. | <i>Étoile Allergique</i> | Heizhaus, Uferstudios | 20:00 - 21:00 |
| | | Performance von / by Shade Théret* | | |
| Sa/Sat | 20.09. | Bargespräch mit / Bar talk with Aykan Safoğlu, Gülşah Stapel + Musik von / Music by Emrah Gökmen | Studio 8 Bar | 19:00 - 22:00 |
| So/Sun | 21.09. | Nachbarschaftsflohmarkt / Neighborhood Fleamarket | Uferhallen | 10:00 - 18:00 |
| Fr/Fri | 26.09. | Vernetzungsbrunch für Kunst- und Kulturschaffende + Podium / Networking brunch for artists and cultural workers + discussion | Uferhallen, Alte Kantine | 10:00 - 13:00 |
| So/Sun | 28.09. | <i>Aftertaste</i> A Collective Walk & Tasting / Ein kollektiver Spaziergang & Verkostung* | Uferhallen | 16:00 - 18:00 |

Besuch

Visit

Berliner Programm Künstlerische Forschung
Uferstraße 13
13357 Berlin

ABA Projectspace / Uqbar
Schwedenstraße 16
13357 Berlin

Do / Thu: 12:00 – 20:00
Fr / Fri – So / Sun: 12:00 – 18:00

Do / Thu: 12:00 – 20:00
Fr / Fri – So / Sun: 12:00 – 18:00

Die Arbeiten im öffentlichen Raum sind jederzeit zugänglich. /
The works in the public space are accessible at all times.

Der Eintritt ist frei. / Free admission.

Die Ausstellungsräume im Berliner Programm Künstlerische Forschung und ABA Projectspace / Uqbar befinden sich im Erdgeschoss und sind barrierefrei zugänglich. / The exhibition spaces at Berlin Artistic Research Programme and ABA Projectspace / Uqbar are located on the ground floor and are barrier-free.

Aktuelle Programminformationen unter nbk.org. / Current program information at nbk.org.

Ein Projekt des n.b.k. in Kooperation mit dem Uferhallen e.V., den Uferstudios, dem ABA Projectspace / Uqbar, dem Berliner Programm Künstlerische Forschung, der Bibliothek am Luisenbad und dem Mitte Museum / Bezirksamt Mitte von Berlin. / A project by n.b.k. in cooperation with Uferhallen e.V., Uferstudios, ABA Projectspace / Uqbar, Berlin Artistic Research Programme, Bibliothek am Luisenbad, and Mitte Museum / Bezirksamt Mitte von Berlin.

n.b.k.



UFER_STUDIOS
für zeitgenössischen Tanz



berliner programm
künstlerische
forschung

stadtbibliothek
berlin-mitte



Gefördert von / Funded by LOTTO-Stiftung Berlin



Der Neue Berliner Kunstverein wird unterstützt durch die Kriket-Stiftung. / Neuer Berliner Kunstverein is supported by the Kriket Foundation.

Die Neuer Berliner Kunstverein n.b.k. gGmbH wird gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt. / Neuer Berliner Kunstverein n.b.k. gGmbH is funded by the Berlin Senate Department for Culture and Social Cohesion.



Partner der Berlin Art Week / Partner of Berlin Art Week



Team A Hidden Well

Kuratorinnen / Curators

Feben Amara, Susanne Mierzwiak

Projektassistenz / Project Assistance

Daria Koehler

Aufbauleitung / Head of Installation

Sascha Appelhoff

Gestaltung / Design

Alina Derya Yakaboylu

Übersetzung / Translation

Alisa Kotmair

Team n.b.k.

Direktor / Director

Marius Babias

Büroleitung und Referentin des Direktors /

Office Manager and Executive Assistant to the Director

Linda Olenburg-Cava

Geschäftsführerin / General Management

Anna Lena Seiser, Krisztina Hunya (interim)

Leiter*in n.b.k. Video-Forum /

Head of n.b.k. Video-Forum

Anna Lena Seiser, Arkadij Koscheew (interim)

n.b.k. Video-Forum

Dovilė Aleksaitė

Leiterin Kommunikation und Diskursprogramm /

Head of Communications and Discourse Program

Michaela Richter

Kommunikation / Communications

Cília Jonda

Kunstvermittlung und Outreach /

Art Education and Outreach

Feben Amara

Projektleitung / Project Manager

Susanne Mierzwiak

Projektmanagement / Project Management

Layla Burger-Lichtenstein

Assoziierter Kurator / Associated Curator

Sergio Edelsztein

Leiterin Artothek / Head of Artothek

Lidiya Anastasova

Artothek

Jonas Habrich, Liesa Vos

Finanzen, Controlling / Finance, Controlling

Birgit Luther

Ausstellungstechnik / Technical Management

Matei Cioata